

# ARABIAN CHARACTERISTICS TYPE & QUALITY



by: Christie Metz

When I was invited to write an editorial article about Arabian horses from a Breeder's perspective, my first thought was to start at the beginning. As many people have experienced in the beginning, it happened when Henry and I were first introduced to this breed, up close and personally. The Arabian horse inspired us immediately, captured our hearts and Arabians still have the same impact twenty-three years later. An Arabian is so animated and expressive in motion, ethereally beautiful yet so gentle while interacting with humans. The physical beauty and characteristics are distinctive and no other breed of horse has this look. There is no mistaking an Arabian.

Our first impressions were profound and impacting, enough so that we began to study and learn about Arabians. The bonus was discovering the beautiful history, culture and traditions associated with breeding Arabians. In order to understand what made these amazing creatures the way they are you need to understand where they came from and how that environment and culture contributed to those very distinctive characteristics. An Arabian is a perfectly designed horse for the environs it came from. They existed for many, many years within the community and culture of the Bedouin; these nomadic people had a profound influence on the development of the breed and it is still paying forward today.

Khaled KA  
(Makhnificent KA x Noble Sefra by  
Ruminaja Bahjat)

## THE EGYPTIAN EVENT STANDARD OF EXCELLENCE SCORECARD



Category	Factor	Criteria	Score
Type	X5	The ethereal qualities that define a Pyramid Society Egyptian Arabian Horse – beauty with utility, strength with elegance, are combined with balance and harmony. Refinement and quality are seen in the fine coat with thin black skin, large lustrous eyes, prominent tearbones, expansive nostrils, alert ears, clean strong limbs with dense bone – a horse whose features seem to have been chiseled from the desert rock. A highly intelligent horse, all senses acute, spirit, nobility and courage reflected through innate charisma with a distinct affinity for humans. Free, impulsive, natural ease of movement and obvious agility, exhibiting a vibrant personality crowned by high tail carriage.  Particular Attention to be given to the 5 Hallmarks of Type: Head + Arched Neck + Short Back Comparatively Level Croup + High, Natural Tail Carriage	
Balance, Quality and Substance at the Walk	X4	The horse should be nearly as tall as he is long, suggesting balance, elegance and agility. Due to capacity to carry foals, mares may be slightly more horizontal. From the side, the body appears to be almost evenly divided into three compatible and working parts: the front to the withers, the midsection, and the hindquarters. Except in its degree of beauty, the Arabian horse does not reflect a collection of extremes, each part contributes to the balance of another, and all provide a look of elegance and symmetry. Quality is that ethereal value that can be seen in anything of great worth. Quality is manifested in a high degree of type, athletic ability, intelligence, and character. Ethereal beauty, strength yet refinement, elegant carriage, cleanliness of limbs, fine coat and skin, prominent veining, desert dryness and overall balance and harmony all reflect Quality. As a complement with balance and symmetry, quality, as an ethereal value, should be pleasing to the eye. Substance includes dense, flat bone, smooth musculing, prominent spring of rib, depth of heartgirth, and width of chest and hindquarter, all of which contribute to quality and athletic ability. Substance suggests comparative strength, agility, speed, endurance, and athleticism while giving the perception of the ability to perform tasks with little apparent effort for extended periods of time.	
Head	X4	Comparatively small in relation to the horse. Triangular or wedge shape. Large, dark expressive eyes wide set and low on the head, fine muzzle with large, vascular and capacious nostrils, large round jaws wide between the branches. Broad forehead may have a bulge or "jibbah" leading to a concave or straight, but never convex profile. Long mouth, delicate, firm lips, correct bite. Well set, chiseled, alert, thin and flexible ears with defined tips curving inward. Finely veiled skin, prominent tearbones and overall refinement contribute to the extreme beauty. The head is pleasing to the eye and reflective of the beauty, harmony, spirit and intelligence of the desert Egyptian Arabian horse.	
Neck and Shoulder	X4	Neck arched like that of a palm. Flowing from shoulder to head with well defined throatlatch and supple poll. Curve of neck behind poll or "mitbah" matching curve of the detached plantar throat. Trachea of size for proper wind capacity and endurance. Neck length in balance and harmony with the rest of the body. Proportional, elegant, muscular with a clean attachment at both withers and chest. The neck emerges highly from the shoulder, is carried proudly and easily flexed. Shoulder long, well laid back at approximately 45 degrees, well muscled, allowing free moving, ground covering motion. Point of shoulder or wither set high and the arm more perpendicular with the elbow set forward from the girth, providing ample scope for movement and an easy, reaching stride.	
Body and Topline	X4	Combining form and function, substance and beauty. Refined, yet strong with a broad chest, deep heartgirth and well sprung rib cage allowing for large lung capacity. Viewed from the side exhibits a short topline and long underline with withers higher than the croup. Short back, well muscled topline and broad, strong loin leading to a long, level hip in symmetry with the depth of shoulder and depth of barrel. Comparatively level croup with high set, straight tail. Croup more horizontal when in motion and raising tail. Viewed from behind a balanced, muscular hip and thigh support a well muscled full croup. Balance and symmetry reflected in the build for endurance, speed and agility.	
Legs and Hooves	X4	Should reflect balance, strength and refinement while proportional to the horse's build. Egyptian Arabians often give the impression of "standing over a lot of air." Harsh desert environment produced clean, straight legs of dense, solid bone that is never coarse. Large, well defined, flat joints, with clearly visible, finely hewn ligaments and tendons. Well muscled forearms and gaskins longer than cannon bones. Bony column free from deviation, straight and strong. Short cannons with defined tendons. Pasterns of moderate length, elastic with approximately the same degree of slope as the shoulder. Longer from hip to hock than hock to ground. Stifle should clear body to enable broad range of free movement. Hooves round and generous size with wide heels and strong walls. Hooves should all be matching angles based on slope of pastern and shoulder or gaskin. Representing a legacy of strong, correct, functional legs and hooves.	
Movement	X4	Bred for speed and agility the Egyptian Arabian should be capable of "dancing across the sand". Fleet of foot, light, with powerful often animated motion. Rhythmic and cadenced, with a long, ground covering stride exhibiting power and purpose. Impulsion from behind driving the airy suppleness up front. Movement should be sound, straight and true at all gaits and reflects the assumption that the Egyptian Arabian horse is an athlete capable of use for one of many varied performance activities. Equal consideration should be given to all styles of athletic movement. A proud bearing, high nobility and innate energy should be obvious as the horse animates to move.	
Entry #: Class #: Class Name:			
Judge Name: Judge Signature: Date:			

Scoring System																																						
Below Average			Average			Good			Excellent		Ideal																											
Very Poor	Poor		Below Average	Average	Above Average	Good	Very Good	Excellent	Nearly Ideal	Ideal																												
1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10	10.5	11	11.5	12	12.5	13	13.5	14	14.5	15	15.5	16	16.5	17	17.5	18	18.5	19	19.5	20

### Distinctions of an Arabian Horse:

It seemed as if continually I was being bombarded by the words "type and quality" as a new person to this breed. I heard these words from my mentor, read them in magazines, heard them in videos and at horse shows. I listened to exclamations like, "That's a really typey horse with great quality", "That horse has extreme type or quality", or "That horse has NO type and terrible quality". You might hear these same words during a current horse show, especially from owners, exhibitors, trainers and announcers, even the judges!

So, what exactly is the definition of "Type and Quality", as it applies to an Arabian horse today? Is there one set of standards used around the world? How does the word "quality" relate to "type?" How do these words fit into breeding Arabian horses?

### Definitions:

**QUALITY:** According to the Websters – Merriam Dictionary, these are two definitions of the word Quality: 1.) The standard of something as measured against other things of a similar kind; the degree of excellence of something. Example: "An improvement in product quality"

Synonyms: standard, grade, class, caliber, condition, character, nature, form, rank, value, level.

**TYPE:** Also from the Websters – Merriam Dictionary these are two of the definitions for the word Type: 1): One having qualities of a higher category: a model upon which a species or subspecies is categorized and classified. 2) A distinctive mark or sign

Here is my own definition of Type and Quality as applied to Arabian horses, "An Arabian horse is a distinctive species, characterized by unique traits, with a high degree of excellence that surpasses all other breeds and it serves as a model for those breeds".

### Components of Arabian Type That Create Quality:

Physical characteristics make Arabian horses distinctive from all others. These characteristic traits are the essential elements of type and they contribute to quality. Type and quality are interwoven. If you are planning to own or breed Arabians, it is essential to have an understanding of these two important little words. If you look at any Arabian horse, there is a commonality of distinctive characteristics. This is a truth. However, every horse displays varying degrees of these characteristics, no matter the style of the horse, its size, or if it has finer or heavier bone or in between sized bone. Still, there is no mistaking an Arabian for any other breed of horse. Most countries around the world have an Arabian breed Registry with its own breed standard to define "Type". For fun, look up your own country's breed standard definition or the Show Commission standards for judging.

**Distinctive aspects of an Arabian Horse - Head, Eyes, Ears, Jowls and Muzzle:**

**Head:**

An Arabian horse has a relatively short head. Ideally, there is good width between the eyes and a slightly concave or dished area just below the eyes. If you view an Arabian's head in profile, it may appear to be very dished or straighter; either is perfectly



Hasna SMF  
(Symbolic SMF x Haalani SMF by Ali Saroukh)

acceptable. The tear bones of the head, leading from the eye area and end just even with the jowl, this gives a chiseled or carved appearance as this bone tapers down the skull, emphasizing the nasal and tear ductal cavities. It is almost as if the horse's head was carved, paying special attention to this particular ridge of bone on the face. There may on some horses, be a slight bulge between the eyes on the forehead. The word to describe this in Arabic is "Jibbah", a term used by the Bedouin. The head of an Arabian horse, when viewed from the front is often described as an inverted triangle or wedge shaped. The widest part is the space between the eyes; it then tapers down to a teacup size muzzle. A narrow forehead makes for a different, somewhat unpleasant, look and of course does not provide much space for the brain!

**Eyes:**

Ideally, the eyes of an Arabian horse are large, expressive, round in shape, dark and set wide apart. There are two practical aspects about eyes that I wonder if anyone even considers these days? First, when a horse's eyes are set well out on their head, they have much better vision in all directions. This was a very important trait for a warhorse, as well as for the horse's very survival from predators. A horse does not see above its ears or below its nose due to the width that the eyes are set apart. Even though horses cannot see directly above their heads or below their nose, they do have a wonderful panoramic view to the sides and behind. In front, their vision fuses together at quite a distance. This gives them the ability to see clearly far away – another great trait for a warhorse.

As you look at the horse's head in profile, note the eye placement. The eyes should be placed lower on the head, set to the outside, and not up by the ear. For purposes of measurement,

I personally like to be able to lay my hand flat and horizontal between the ear and eye. If there is not enough room for your hand then very likely the eye is set high on the head. I like the same hand width between the eyes on the forehead. If the eyes are close to my hand then the forehead is narrow. This makes the eyes seem as if they are close together...a little like a cross-eyed human.

The second aspect about eyes is color. Dark eyes are much less sun sensitive than eyes with lots of white around them. When you come from the sun-seared desert, this is essential. Blue eyes, or glass eyes, would be disastrous for a horse exposed to the intense sunlight of the desert. Amazingly, the eyelashes also have a practical role. A heavy fringe of eyelashes, extending out from the eyelid, protects eyes from debris. The long, fine lashes under the eye act as feelers and help the horse to avoid getting their eyes too close to a dangerous object. If you want to view the shape and thickness of a horse's eyelashes, stand slightly behind the horse's head and to the side.

**Nostrils and Muzzles**

The nostrils of an Arabian horse should be placed on the topside of the muzzle, not to the outside like a camel's nose. The nostrils



Al Bouraq Haana SMF  
(Symbolic SMF x Haalani SMF by Ali Saroukh)

should be flexible and of a good size when extended. I like to see large, inflated nostrils with a tiny width between them, maybe a vertical finger width. The edges should be thin, not thick, and very flexible in order to take in air quickly and efficiently. An Arabian will often lift their head into the air when galloping seeming to drink from the air. I wonder if this is where the term, "Drinkers of the Wind", originates. If the nostrils are not thin and flexible, they cannot easily open wide for air; nor can they close as effectively against sand storms.

A teacup muzzle is the comparison of choice when describing the size of the nose of an Arabian horse. There is a reason also for this tiny muzzle; once again, it is practical. In earlier times, Arabian horses had to be able to forage effectively in the desert; quickly and nimbly, eating off rough vegetation and grabbing any delicate grasses that grew where they roamed. Lips on the muzzle would need to be very flexible, fine and delicate in order to reach and pull off those scarce pieces of forage. I also like to see the chin shaped like a teardrop on the bottom side of the lips, to easily cup this in my hand. When wearing a bridle, this helps to keep the chinstrap in place. Sometimes a chin is a bit flat without this teardrop shape, but this is a matter of preference. Chin whiskers have a purpose as well. They serve as radar for newborn foals in finding its dam's udder. For older horses, whiskers become an early warning system not to go lower or to raise their muzzle away from danger.

**Ears:**

Arabians have a unique shape to their ears, sometimes referred to as a, "scorpion shape", like the tail of a scorpion, curling inward. Where ears are set on the head is important to the horse's overall expression. In my experience, Arabians will often have ears set just as wide apart as their eyes. I have seen ears that were set too low or too forward on the head. This is called, "bonnet ears", because they look like the brim of an old-fashioned bonnet in profile. In this case, the ears point forward rather than upright. When ears are wide apart and set low on the head, it gives the appearance of hands on a steering wheel at 10 and 2 on a clock face. This is called, "lop-eared", like a lop-eared rabbit. This is adorable on a bunny, but not on an Arabian. When ears lean to the outside, it is definitely not my favorite look.

In my experience, Arabian ears have changed over the last 23 years that we have been breeders. Modern ears are more finely shaped, thinner, with a higher placement on the head. Older fashioned ears were compared to a flower, the tulip. These older fashioned ears were called tulip ears because they were more rounded, sort of fat at the bottom and thicker too...just like a tulip bulb you would plant with large leaves (ears) extending from the bulb. Today, it seems like the bottom part of the ear is set upon a stem rather than directly on the head like a flower bulb. Of course, the shape is much nicer today.

Currently, due to selective breeding, it is common to see horses' ears set very close together and high up on their head. However, I



Ali Saroukh  
(Ruminaja Ali x Glorietasayonaar by Ansata Abu Nazeer)

do wonder if ears on Arabians long ago were more commonly set a little wider apart. Possibly, this may have helped them to hear better, perhaps it was an advantage to have bigger ears with a larger turning radius, much like wide-angle receivers. Selective breeding for this trait has changed the placement of ears and added finer details like shape and thinness to the ear. Tight thin ears in the desert would not have that ability. In addition, I wonder if thinner ears would have been more subject to problems from the temperature changes, sun and sand. I confess though, that I prefer the more finely shaped ears. Stallions' ears are supposed to be shorter and smaller and it is more acceptable for a mare to have larger and longer ears. Why is this? Could this possibly have something to do with mares being the preferred warhorses as we learned from the Bedouin's oral stories as told to westerners?

**Throatlatch/Mitbah, Poll, Neck and Shoulder:**

The neck of the Arabian horse is supposed to be long and have a lovely arch. It should be set on high, more vertically upright. What exactly does this mean? There are four distinct elements to a well-set neck: the mitbah (an Arabic term for midsection, where the neck meets the head on the underside of the neck), the poll (where the neck meets the head on the top of the neck), the shape of neck and the angle of shoulder. In English, the mitbah is most often called, a throatlatch. A fine throatlatch on a horse is similar to a fine throat on a person – it creates a look of elegance and refinement. Regarding the poll area, it is ideal to have an extra length in the poll area because it allows for greater flexibility. This makes for a much better riding horse because it can wear a bridle more comfortably and elegantly.

The neck set and the shape of the neck is a direct result of the angle of a horse's shoulder. You can observe the relationship of neck set and shape with the angle of the shoulder if you stand near the front of the horse, position yourself in line with its front legs and look at the horse in side profile. Look to see where the neck comes out of the chest. Look closely, does the neck come out low on the chest,

as if between the horse's front legs? If it comes out low, the neck is described as base wide. This placement usually gives a neck a more horizontal direction. However, the neck may still have a lovely shape. Conversely, it may look as if the neck is upside down, with the underside of the neck curving outward when the neck comes out of the middle of the chest bulging outward. What should be on top is now underneath. The term for this is ewe necked or an inverted neck. In addition, if you look at the front of the horse with a neck that is base wide, it may appear very thick and wide from this perspective too. If the neck is very short, it may have an overall wedge shaped appearance from the side profile with no apparent mitbah or poll, which gives the neck and head attachment the look of the number seven (7) and no poll. This type of neck does not lend itself to wearing a bridle very well.



Sayo Sahran SMF  
(Makhnificent KA x Bint Bint Sayo by Ali Saroukh)

When observing a horse look to see, does the neck come out higher on the chest and is the bottom of the neck above the point of the shoulder? If the neck is upright this is usually because it is set higher in the chest and comes out of the wither at a very nice angle. In this case, the neck will look vertical rather than horizontal. More than likely, the shoulder on that individual will have an angle of forty-five degrees or close to that number. An additional benefit of this well-angled or laid-back shoulder is that the horse's forearm is able to reach forward easily allowing the horse to cover the ground well. An Arabian horse needed to cover ground whether for a raid or travel.

Your own forearm is a good tool of measurement for checking this angulation. Looking at the horse, and the angle of its shoulder, use your own forearm to mimic that angle. This will show you the degree of angle for the shoulder; 45%, 57% or worst of all NO angle, a straight up and down shoulder. An immediate tip off to a straight shoulder is if the horse has no whither. This is called mutton-whithered because it resembles a sheep, which is very rounded in this area. Usually horses without a whither do have a straighter shoulder. Having a whither is an important feature of equine structure because it helps to keep a saddle in place. My favorite riding mare was mutton-whithered and it was a real pain to have to get off and tighten the saddle frequently to keep it from slipping when we had been going up and down hills. It was a very good thing the mare was not tall because I am short! This definitely would not have been practical living in the desert to climb off and on, adjusting a saddle during a raid or on a while traveling. From the side view, you will also see that if a horse has a straighter shoulder it does not typically have a rounded, well-muscled area on the shoulder. This is because as the scapula, or what we would call our shoulder blade, meets the humerus bone at a steep angle and the forearm then comes down in a straight-line from this angle. Instead of a nicely rounded joining of the scapula and humerus bones with good muscle laid over it, this area will appear quite pointy and with little flesh covering the bones.

Please note an elbow needs to be free, not pinned into the sides of the horse. Pin your own elbows into your sides and see how well your forearms move....not so nicely...it is the same with a horse. A good measurement for free elbows, and not pinned in ones, is to place your fist behind the elbow. If there is room for your fist, then there should be adequate space to allow the horse to move well.

For purposes of explanation, I have put neck and shoulder together

because almost everywhere in the world today, the neck and the shoulder are judged together at shows. This makes practical sense because the two areas are very dependent upon one another. At one time, the head and neck were judged as one category. This has changed within both the category point system and comparative judging system. On a positive note, besides being more accurate, judges can reward a beautiful head on a horse without penalizing it for a poorly shaped neck and vice versa.

#### Back, Croup and Tail

Arabian horses usually will have one less vertebra in their spines than other breeds of horses. Naturally, this gives Arabians a shorter back. A short back is stronger and because of this, they are able to carry large amounts of weight comfortably. Their loin is also usually very strong. If you were poised above the horse, looking down at it, the loin is like a belt just in front of where the back connects to the hips. It must be a relatively narrow belt to keep it strong yet flexible. A rider wants the horse to be able to curve around their leg when giving directional cues. If you are a rider, imagine this when you are evaluating a horse's loin. If you are not a rider, then picture yourself above the horse looking down on to its back. If this "belt" is too wide, then the loin is weak, the horse's back will be softer, saggy or sway-backed as it ages, and it will not stay strong in this area.

Now, picture yourself standing to the side of the horse. You are looking at the side profile of the horse's body. Next, as your eye moves from the back to the tail, is the area called the croup or the topside of a horse's hip. I like to see a good length of croup and for this area to be balanced in comparison with the length of back and the front end of the horse. As Judith Forbis says in her book, *The Classic Arabian Horse*, "The horse is three equal circles from point of shoulder to wither, length of back and loin, and croup with tail." The croup is relatively level, not flat. The tail is set high, as if a flowing continuation of the croup... not on a downward incline. The tail is a balancing tool for the horse as it moves with its tail carried straight like a flagpole. Arabians carry their tails high and straight in order to release heat from between their legs. This is an excellent design to aid in ventilation and a very good cooling system in a hot desert environment.



Symbolic SMF (Majestic Noble SMF x Shaboura by PVA Kariim)

#### Body, Basic Structure

Looking at the body of an Arabian, again from the side view, it should be smooth as it connects to the hip. A mare's underline is generally slightly longer than her topline, in order for her to have adequate space for her to carry a foal. The heart girth, or the area where a saddle girth lies, should be deep; reaching past the elbow and tapering on the underline, up to the hip connection at the loin. If this heart girth area is shallow, there is not as much room for the heart and lungs and the horse will have less stamina. It will also give the appearance of a tubular body as in all one width from front to back. From the front view, you would not see the roundness of the ribs. Instead, the horse would look narrow with sides that are flat. If you were sitting on this horse, your legs would not curve gently around its barrel, but lay flat against its sides.

A horse's hips need to be slightly angled forward so the pelvis is in the right position for a mare to give birth easily. The conformation of the pelvic area is a critical reproduction concern for mares and their owners. Poor conformation in this area contributes to endless problems in breeding, foaling and overall reproductive health. If a horse's hips are too straight up and down, it greatly affects the angulation of the back legs. If a

pelvis is tipped forward too far, it affects the angulations of the back legs even more. How the back legs go into the pelvis, and at what angle, affects movement and soundness. Any horse that is not well configured in this area will not move well at all from behind.



Sidon SMF  
(Ali Saroukh x Shaboura by PVA Kariim)



Majestic Noble SMF (Marquis 1 x Nagda by Nabel)

Typically, it will have weak impulsion. If this was a car with drive ratio, you want a 60/40 split, sixty in the back and forty up in the front. More motor behind.

Today, the universal measurement used to calculate the height of a horse is a "Hand". This measurement term, which originated in Egypt, describes a hand's width from tip of little finger to extended thumb. Now, it is the whole hand with fingers together. Mathematically, a hand is equal to four inches or 101.6 millimeters in length.

**Legs and Feet**

Ideally and in general, a horse will have all four legs set well out on the corners of its body, positioned squarely with the body, and perpendicular to the body. The bone of the legs should be clean and not too thin or too heavy but balanced for the horse. The legs should have well-defined joints that are flat, not lumpy and round. I think it is important to understand legs because they are the pillars, the foundation for your horse. They will serve the horse well for many years if correctly conformed.

Proportionately, the forearm needs to be two thirds as long as the canon bone, (the human equivalent of the shin). A good measurement is eight inches around for the canon; this demonstrates good bone density, or strength of bone. Canon bones should go into the knees in the middle of the joint – straight on – not to the inside or outside and not be too long. This is true for back legs too. The fetlock joints, (the same as a human's ankle), should be round with pastern bones that slope, or angle, at approximately 45 degrees, to the foot. This angle allows for shock absorption when the horse's foot hits the ground. This is once again true for both front and back legs.

From behind, the back legs should be well muscled in the gaskin area that leads upwardly into the stifle (knee) and down into the hock (ankle). The stifle leads upwards into the hip joint. All of these bones have a proper angulation that affects movement and reproduction, especially for a mare. When you view a horse from behind, it should not look as if the inside of the back legs are a wishbone, smooth with no muscling.

Improper angulation of hind limbs will affect a horse's gaits too and it will not be comfortable horse to ride. For mares, this is reproductively devastating because it places the pelvis at an inward tilted position, which causes a cascade of traumatic reproductive



Hasna SMF  
(Symbolic SMF x Haalani SMF by Ali Saroukh)



Bint Bint Sayo (Ali Saroukh x Samura by Anazah El Farid) with 2014 colt Shahazad SMF by Majestic Noble SMF

events. The most traumatic situation that occurs is a difficult delivery; due to this abnormal anatomy. This is an instance where outward appearances – the position of the hips and the back legs – can actually reveal dangerous inward physical concerns. There are many resources available on the Internet to aid breeders and owners in learning about equine anatomy. I encourage everyone to learn as much as you possibly can about your Arabian horse, so that you can care for them and enjoy them for many, many years.

**Movement**

The ability to move well and freely is dependent on the horse's conformation. Arabians are supposed to have forward motion along with ground eating strides. They are also supposed to have a light springy step, even at the walk. One of the best descriptions and explanations I have heard came from Jenni Ogden, a friend, amazing breeder and equine photographer. Long ago if Bedouins were riding an Arabian horse in a raid, or trying to get away from danger, would they have wanted the horse to be heavy on their feet? I am sure they would have preferred the horse to have almost no sound and move as if light as air. Jenni suggested I turn around and listen when our horses are loose in a presentation... and I did. It is very interesting to put your horses to the test, try this theory out sometime. The more athletic horse is definitely lighter on its feet!

**Refinement and Proportion:**

These characteristics go hand-in-hand with Quality and Type. Refinement generally includes hair coat texture and skin. Teeth are included in refinement but this is in general for all breeds. Some people also include the heaviness or lightness of bone when speaking of refinement. This is an age-old conversation.

Too heavy of bone makes a horse look coarse, but too light of bone creates weaknesses and infirmities. It is up to us to breed healthy horses with good structure. The Arabian horse has, or should have, a silken hair coat with thin, fine skin - not rough like a cow's hide. Their veins are close to the skin and when the coat is fine, the veins are readily visible as the horse exercises, acting as cooling agents. An Arabian horse will get a longer hair coat as daylight decreases seasonally, but it should not look like a pony's heavy, wooly, coarse hair coat. When a horse is in good health, the hair coat will have a silken feel to it with a lot of shine. The Arabian horse has unique thin skin – it needs to be black with pigment because this provides important protection from the sun. The physical proportions of the Arabian horse are distinctive to the breed.

**In Closing**

This is a lot to take in if you are a new breeder or owner, but well worth the effort. I hope it opens your eyes to the importance of the distinctive, physical traits of the Arabian horse. And that you have learned a little about the meaning of quality and type, with an understanding of just how those traits set our Arabian horses apart from other breeds of horses. Whether you are already a breeder, or are on your way to becoming one, I hope this will help you understand more clearly how and why the Arabian breed developed as it did. Maybe now you can plan your own breeding program more knowledgeably. If you are an owner of Arabian show horses, this just may help you to understand the different categories for judging Arabians. Best of all, is if you recognize that the Arabian horse is a vision of harmony and balance, a picture of beauty and near perfection. It ignites our imaginations and captures our hearts like no other horse on earth.



تكتسبها في برنامج الإنتاجي والمساهمة في تطوير هذا المخلوق النبيل.

#### الأجزاء المميزة في الخيل العربية:

الرأس:

يتميز الحصان العربي برأسه القصيرة نسبيا. من الناحية المثالية، هناك عرض جيد بين العينين ومنطقة مقعرة قليلا. فإذا نظرت إلى رأس الحصان العربي فقد يبدو أن رأسه إما



Hasna SMF  
(Symbolic SMF x Haalani SMF by Ali Saroukh)

أن تكون مقعرة إما أن تكون مستقيمة، غير ذلك فهو ليس مقبول تماما. لقد تؤدي عظام الرأس إلى العينين المسيلة للدموع مما يؤدي في نهاية المطاف إلى التلاصق في العينين. وهذا يعطي مظهر محفور كما تتميز الرأس بالتناقص التدريجي للعظام أسفل الجمجمة، فتبدو تقريبا الرأس كما لو كانت منحوتة. على بعض الخيول، يكون هناك انتفاخ طفيف بين العينين أي "الجبهة"، وهو مصطلح يستخدم من قبل البدو. غالبا ما يوصف رأس الحصان العربي، عندما ينظر إليها من الجبهة باعتبارها مثلث مقلوب. قد يكون أوسع جزء هو المساحة بين العينين؛ ذلك، ثم التناقص التدريجي وصولا إلى حجم كامامة فنجان. أما الجبهة الضيقة فتجعلها مختلف تماما، وغير سارة إلى حد ما...

#### العينين:

من الناحية المثالية، الخيول العربية ذات عيون كبيرة ومعبرة ومستديرة الشكل وبالتأكيد سعتها التي تجعلها معبرة جدا. هناك نوعان من الجوانب العملية حول العينين فأنا أتساءل إذا نظر أي شخص في تلك النوعان من الجوانب العملية؟ الأولى، عندما يتم تعيين عيون الحصان بصورة جيدة على رؤوسهم، لديهم رؤية أفضل بكثير في كل الاتجاهات. كانت هذه سمة هامة للغاية بالنسبة للحصان المحارب، فضلا عن أنها سمة تجعله يحافظ على نفسه من الحيوانات المفترسة. على الرغم من أن الخيول لا يمكن أن ترى مباشرة فوق رؤوسهم أو تحت أنوفهم، لديهم رؤية رائعة على الجانبين والخلف. وفي الجبهة يوجد الصمامات التي تعطيهم القدرة على رؤية واضحة بعيدا وهذه سمة أخرى كبيرة للمحارب.

وأنت تنظر في رأس الحصان. عليك ملاحظة وضع العين. يجب أن توضع العينين أسفل الرأس قليلا، وتميل إلى الخارج وليس أن تكون قبل الأذنين وأنا شخصيا أحب أن أكون قادرا على وضع يدي مسطحة بين الأذن والعين. إذا لم تكن هناك مساحة كافية

ليدك ثم من المرجح جدا أن يكون وضع العين عالية على رأسه. فإذا تقاربت العينين مع بعضها فهذا يؤدي إلى الجبهة الضيقة والتي هي ليس من المرغوب بها حيث يبدو لك كالإنسان العابرة عينيه في اتجاهين مختلفين عن بعضهما.

الجانب الثاني حول العينين هو اللون. العيون الداكنة هي أقل بكثير حساسية من الشمس مع الكثير من البياض حولهم. فمثلا اللون الأزرق للعينين أو العيون الزجاجية تكون كارثية على الحصان الذي يتعرض لأشعة الشمس الشديدة في الصحراء. أما عن الرموش فليدها دورا هاما حيث من الأفضل أن يتميز الخيل بالرموش الثقيلة التي تمتد خارجا من الجفن مما يجعلها تساعد على حماية العينين من التحطيم. فإذا كنت ترغب في فحص رموش الحصان فعليك بالوقوف قليلا وراء رأس الحصان وإلى الجانب ومن تلك الزاويتين يمكنك تحديد نوعية الرموش التي يمتلكها الحصان.

#### الأنف والكاممات:

يجب أن تكون أنف الحصان العربي على الجانب العلوي من كاممته، وليس إلى الخارج مثل أنف الجمل. يجب أن تكون الأنف مرنة وذات حجم جيد عندما تتمدد. ونرى تضخم الأنف مع وجود عرض صغير بينهما، وربما عرض الأصبع العمودي. يجب أن تكون حوافها



Al Bouraq Haana SMF  
(Symbolic SMF x Haalani SMF by Ali Saroukh)

رقيقة، ليست سمكية، ومرنة جدا من أجل اتخاذ الهواء بسرعة وكفاءة. والخيول العربي في كثير من الأحيان يرفع رأسه في الهواء عند الراكض على ما يبدو للشرب من الجو. وأتساءل عما إذا كان هذا هو مصدر مصطلح "يشربون من الريح".، اما إذا كانت الأنف ليست رقيقة ومرنة، فأنهم لا يستطيعون فتحها بسهولة لدخول الهواء، ولا يمكن أن تغلق بشكل فعال ضد العواصف الرملية.

عندما تصف حجم أنف الخيل العربية تجدها كامامة للفنجان. هل هناك سبب أيضا لهذا الكامامة الصغيرة؛ مرة أخرى كانت الخيل العربية قادرة على البحث بشكل فعال في الصحراء؛ بسرعة و برشاقة، والأكل النباتي الخام والأعشاب التي توجد حيث جابت. والشفاة على الكامامة تكون مرنة جدا، وحساسة من أجل الوصول إليها، و سحب قبالة تلك القطع النادرة من العلف. ونرى أيضا الذقن على شكل دمعة على الجانب السفلي من الشفتين. وبهذا تكون سهلة في يدي عندما يرتدي اللجام، وهذا يساعد على إبقاء حزام الذقن في المكان. أحيانا تكون الذقن مسطحة قليلا وليست على شكل دمعة، ولكن في النهاية هي مسألة تفضيل. أما شعيرات الذقن يكون لها هدف أيضا. أنها بمثابة

رادار للمهراث حديثي الولادة في إيجاد الضرع الخاصة به. أما بعد ذلك تصبح كجهاز إنذار مبكر ليكون بعيدا عن الخطر.

#### الأذنين:

الحصان العربي يتميز بشكل فريد من نوعه لأذنه، التي يشار إليها أحيانا على أنها "شكل العقرب"، مثل ذيل العقرب. جمال وصغر حجم الأذن يؤثر كثيرا في جمال الرأس وفي صفاتها حيث تعد الأذنين من أهم ملامح الرأس المؤثرة على جمالها تمام. وفي رؤيتي الخاصة أن الأذن تكون صغيرة وجميلة إذا كانت العينين جميلتين حيث أني أرى دائما وجود رابط ما بين الأذنين والعيون. لقد رأيت الأذنين التي تم تعيينها منخفضة جدا أو إلى الأمام أيضا على رأسه. في هذه الحالة، تشير الأذنين إلى الأمام بدلا من أن تستقيم. أما عن الأذان المتباعدة والمنخفضة على رأسه، أما عن الأذان التي هي تتجه إلى الخارج فهذه غير مقبولة تمام، أي غير مقبولة بالنسبة لى كمرية لهذا المخلوق النبيل منذ عدة أعوام.

في تجربتي، تغيرت أذان الحصان العربي على مدى السنوات الثلاثة وعشرون الماضية التي شهدتها كمرية. فقد تتشكل الأذان الحديثة بأكثر دقة، أرق، مع موضع أعلى على الرأس. وتمت مقارنة أذان الطراز القديم إلى زهرة الخزامى. كانت تسمى هذه الأذان، أذان الخزامى لأنهم كانوا أكثر تنوعا وأكثر سمكا جدا... تماما مثل زهرة الخزامى. اليوم تبدو أذان الحصان العربي صغيرة الحجم وجميلة الشكل مما كانت في السنوات الماضية وهذا يدل على التطور المستمر في تلك السلالة من أيام البدو حتى اليوم. .

أما في الوقت الحاضر وذلك بسبب التربية الانتقائية، فمن الشائع أن نرى مجموعة أذان للخيول قريبة جدا من بعضهم وعاليا على رؤوسهم. ومع ذلك أنا أتساءل عما إذا كان منذ فترة طويلة كانت الأذان الأكثر شيوعا أوسع قليلا عن بعضها البعض. ربما وهذا قد ساعدهم لسماع أفضل، وربما كانت ميزة لديهم الأذن الكبيرة مع دوران ونصف قطر أكبر، مثل الكثير من أجهزة استقبال واسعة الزاوية. التربية الانتقائية لهذه الصفة قد غيرت موضع الأذنين وأضافا التفاصيل الدقيقة إلى الأذن مثل الشكل والرقة. الأذن



Ali Saroukh  
(Ruminaja Ali x Glorietasayonaar by Ansata Abu Nazeer)

الرقبة الضيقة في الصحراء لم يكن لديها هذه القدرة. و بالإضافة إلى ذلك، أتساءل عما إذا كانت الأذن الرقيقة كانت أكثر عرضة للمشاكل من التغيرات في درجات الحرارة والشمس و الرمال. وبالرغم من ذلك فأنا أعتزف أنني أفضل الأذنين على هذا الشكل الأكثر دقة. ومن المفترض أذان الفحول أن تكون أقصر و أصغر حجما و يكون شكلها مقبول مقارنة بالفرس أما الفرس فتكون لها أذان أكبر وأطول. ولماذا هذا؟ يمكن لهذا ربما لها أن تفعل شيئا مع الأفراس كونها مفضلة في الحروب كما علمنا من قصص البدو التي قيلت للغربيين؟

#### الحلق، المدبج - الرقبة والكتف:

الرقبة في الخيل العربية من المفترض أن تكون طويلة على شكل قوس جميل. وتكون في وضع عموديا مرتفع أكثر استقامة

وما يعني هذا بالضبط؟ أن هناك أربعة عناصر تميز الرقبة الجيدة:

المدبج: هو مصطلح عربي للجزء الأوسط، حيث تلتقي الرقبة مع الرأس عند الجزء السفلي من الرقبة

أعلى الرأس: حيث تلتقي الرقبة مع الرأس في الجزء العلوي من الرقبة، وشكل الرقبة وزاوية الكتف في اللغة الإنجليزية تسمى المدبج وعادة ما تسمى الحلق والحلق الجيد في الخيل العربي يكون مثل الحلق الجيد في البشر، ويضيف مظهرا من الأناقة والصقل والمثالية في أعلى العنق عندما تكون أكثر طولاً حيث أنها تعطي أكثر مرنة عند امتطائه مما يؤدي إلى أكثر راحة وأناقة عند ارتداء اللجام

الرقبة: وشكلها هو نتيجة مباشرة لزاوية الكتف عند الحصان. يمكنك ملاحظة العلاقة بين مجموعة الرقبة وشكلها مع زاوية الكتف إذا كنت واقف بالقرب من مقدمة الحصان، ضع نفسك في خط مع الساقين الأماميين وانظر إلى الحصان من الجنب، انظر من أين تخرج الرقبة من الصدر ثم القي نظرة عن كثب، هل تخرج أسفل الرقبة من الصدر كما لو كانت تخرج من بين أرجل الحصان؟ إذا كانت تخرج من منطقة منخفضة توصف بأنها



Symbolic SMF (Majestic Noble SMF x Shaboura by PVA Kariim)

المؤثرة في الحركة والسلامة. أي حصان إذا لم يتم تكوينه بشكل جيد في هذه المنطقة لا يتحرك بشكل جيد من الخلف. وعادة يكون اندفاعه ضعيفا كما لو أن سيارة. بنسبة دفع ٤٠/٦٠ مقسمة الستين في الخلف والاربعين في الامام



Sidon SMF (Ali Saroukh x Shaboura by PVA Kariim)

أنه يربط الفخذ. والجزء السفلي للفرس هو عموما أطول قليلا من الجزء العلوي، وذلك من أجل أن يكون لها مساحة كافية لها لحمل مهرا. ومحيط القلب، أو المنطقة التي تقع على حزام السرج، ينبغي أن تكون عميقة عند الكوع وتقل تدريجيا إلي الجزء السفلي، وصولا إلى اتصال الفخذ في الخاصة. وإذا كانت منطقة محيط الصدر ضيقة، لا يكون هناك مجالاً كبيراً بالنسبة للقلب والرئتين وسوف يكون الحصان أقل قدرة على التحمل. فسيتم أيضا إعطاء مظهر الجسم الأثوبى وسيكون مظهره كما لو كان عرضا واحدا من الأمام إلى الخلف. ومن جهة الجبهة، لان ترى استدارة أضلاعها، فإن الحصان يبدو نحيل مع الجانبين التي قد تبدو مسطحة. ولو كنت جالسا على هذا الحصان، لن تلتفت ساقيك بشكل منحني وبلطف حول جذع الحصان، ولكن بطريقة مسطحة على جانبيه .

تحتاج فخذي الفرس إلى أن تكون بزواية قليلة إلى الأمام حتى يكون الحوض المكان المناسب لتلد الفرس بسهولة. تشكيل منطقة الحوض هو مصدر قلق بالغ الأهمية لإنتاج الأفراس عند أصحابها. وضعف التشكل في هذه المنطقة يؤدي إلى مشاكل لا نهاية لها في التربية، والصحة الإنجابية بشكل عام. إذا الفخذين أيضا مستقيمين في الاعلى والاسفل، فإنه يؤثر بشكل كبير

على زوايا الساقين في الخلف. إذا الحوض يميل إلى الأمام بعيداً فإنه يؤثر على زوايا الساقين في الخلف مرة أخرى. كيف ترتبط الساقين الخلفيتين بالحوض وما هي الزاوية



Sayo Sahran SMF (Makhnificent KA x Bint Bint Sayo by Ali Saroukh)

واحدة. وقد تغير هذا النظام داخل كل فئة في نظام الحكم بالنقاط والحكم بالمقارنة. وعلى الجانب الإيجابي، إضافة إلى كونه أكثر دقة، يمكن للقضاة مكافأة الحصان لرأسه الجميلة دون معاقبة على شكل رقبة سيئ والعكس بالعكس.

#### الظهر، والكفل والذيل:

الخيول العربية الأصيلة وعادة ما تكون أقل فقرة في العمود الفقري لها من السلالات الأخرى من الخيل. بطبيعة الحال، وهذا يعطي الخيل العربي ظهر أقصر بالتالي. أقوى وبهذا السبب، فهي قادرة على تحمل أوزان كبيرة بشكل مريح. وعادة أيضا تكون الخاصة قوية جدا. إذا كنت فوق الحصان وستجد أن الخاصة تبدو مثل الحزام، حيث تربط الظهر بالفخذين. يجب أن يكون حزام ضيق نسبيا للحفاظ على القوة والمرونة. الفارس يحتاج أن يكون لدى الحصان منحى حول ساق الفارس ليستطيع إعطاء إشارات الاتجاه. إذا كنت راكبا تخيل هذا عند تقييم خاصة الحصان. إذا كان هذا "الحزام" واسع جدا ستكون الخاصة ضعيفة، وظهر الحصان يكون أكثر ليونة ومترهل كما يحدث في الخيل الكبيرة في السن وأن هذه المنطقة لن تبقى قوية.

الآن، تصور نفسك واقفا بجانب الحصان. وتنتظر إلى الجنب من جسم الحصان، وتحرك بعينيك من الظهر إلى الذيل، هذه المنطقة تسمى الصلب أو القطة أو الجانب العلوي من فخذ الحصان. أود أن أرى طول جيد للقطة لتكون متوازنة بالمقارنة مع طول الظهر للحصان.

كما تقول جوديث فوربس في كتاب من كتبها الشهيرة "إن الحصان هو ثلاث دوائر متساوية من نقطة الكتف إلى الحارك ، وطول الظهر والخاصة، والكفل مع الذيل." والكفل هو مستوى نسبيا، وليس مسطح. يتم تعيين الذيل أعلاه و ليس على المنحدر الهابط.

الذيل هو أداة التوازن للحصان وهو يتحرك مع ذيله مباشرة مثل سارية العلم. الخيل العربية تكون ذيلها عالية ومستقيمة من أجل الإفراج عن الحرارة من بين أرجلهم. هذا هو تصميم ممتاز للمساعدة في التهوية ونظام التبريد الجيد جدا في البيئة الصحراوية الحارة.

#### الجسم، والبنية الأساسية:

بالنظر مرة أخرى إلى جسم الحصان العربي من الجنب ، فإنه ينبغي أن يكون سلسا كما

ذات قاعدة واسعة. هذا الموضع يعطي عادة الرقبة اتجاه أكثر أفقيا. ومع ذلك، فالرقبة لا تزال لديها شكل جميل. فإنها قد تبدو كما لو كانت الرقبة هي معكوسة مع الجانب السفلي من الرقبة المقوس إلى الخارج عندما تخرج الرقبة من منتصف الصدر. وما ينبغي أن يكون في الاعلى هو الآن في الاسفل. ونستنتج من هذا أن الرقبة معكوسة أو مقلوبة. بالإضافة إلى ذلك، إذا نظرتم إلى الجزء الأمامي من الحصان مع الرقبة ذات قاعدة واسعة فتبدو سميكة جدا وعريضة من هذا المنظور أيضا. إذا كانت الرقبة قصيرة جدا، فإنها تعطي مظهر سيء من المنظور الجانبي للحصان، وتكون الرقبة والرأس على شكل رقم (7) وهذا الشكل لا يصلح لارتداء اللجام بشكل جيد

عند النظر للحصان نتساءل هل تخرج الرقبة من أعلى الصدر وهل أسفل الرقبة تخرج من اعلى بداية الكتف؟ إذا كانت الرقبة مستقيمة وهذا هو عادة بسبب خروجها من أعلى الصدر وتخرج في زاوية جميلة جدا. في هذه الحالة، سوف تبدو الرقبة بشكل رأسي أكثر

منه أفقي . المحتمل، فإن الكتف يبدو بشكل فردي على زاوية خمسة وأربعين درجة أو ما يقرب من هذا العدد.وبذلك توجد فائدة أخرى من هذه الزاوية الجيدة فائدة إضافية من هذا الكتف لانها تساعد على الاسترخاء والوصول بسهولة الى الامام و السماح للحصان لتغطية مساحات كبيرة. والحصان العربي من صفاته تغطية مساحات كبيرة وذلك للاستفادة منه سواء في الحروب أو السفر.

الساعد الخاص بك أداة جيدة للتحقق من فحص الزاوية عند النظر للحصان، والزاوية من على الكتف، استخدام الساعد الخاص بك إلى تقليد تلك الزاوية. هذا وسوف تظهر لك درجة زاوية للكتف. ٥٠٪، ٥٠٪ أو أسوأ من كل زاوية لا مستقيم صعودا وهبوطاً الكتف. نصيحة فورية بخصوص كتف مستقيم إذا كان الحصان لا يظهر عنده الحارك، وهذا ما يسمى الضأن نظراً لأنه يشبه الأغنام جداً في هذه المنطقة. عادة ما تكون الخيل دون الحارك تكون ذات كتف مستقيم. الحارك سمة هامة لهيكل الخيل نظراً لأنه يساعد على حفاظ السرج في مكانه. كان فرسي المفضلة للركوب كانت حاركها ما يطلق عليه الضان وكان هناك في آلم حقيقي في الركوب والنزول وأيضا شد السرج بشكل متكرر لمنعها من الإنزلاق عندما نذهب إلى أعلى وأسفل التلال. ومن الجيد أن الفرس لم تكن طويل القامة لأنني أنا قصيرة! وهذا بالتأكيد لم يكن عملي للذين يعيشون في الصحراء في التسلق والنزول وضبط السرج أثناء غارة أو في حين السفر. ومن المنظور الجانبي ستجد أن كتف الحصان مستقيم ولا يكون دائري عادة، وتوجد مجموعة عضلية جيدة عند منطقة الكتف وهذا بسبب تلاقي عظام الكتف مع عظم العضد بزواية حادة والساعد ثم يأتي في خط مستقيم أسفل هذه الزاوية. ويظهر الإرتباط الدائري الجيد لعظام الكتف وعظم العضد مع العضلات الجيدة الموضوعة في هذه المنطقة، وسوف تظهر هذه المنطقة مدببة جدا و قليلا من اللحم يغطي العظام.

ويرجى ملاحظة الكوع، إنه يحتاج إلى أن يكون حرا، وليس مقيد في الجانبين من الحصان. ضع مرفقيك في الجانبين الخاص بك ونرى مدى ساعدك تستطيع التحرك .... هذا ليس لطيف... و هذا ما يحدث مع الحصان. مقياس جيد للمراقبين ليس مقيدين هو وضع قبضة يدك خلف الكوع. إذا كان هناك مجال لقبضة يدك، فبذلك يكون هناك مساحة كافية لتمكين الحصان على التحرك بشكل جيد .

وللتفسير، لقد وضعت الرقبة والكتف معا لأنه اليوم في كل مكان في العالم تقريبا ، ويتم الحكم على الرقبة والكتف معا في البطولات. وهذا من الناحية العملية لأن المنطقتين تعتمد على بعضها البعض. في وقت ما تم الحكم على الرأس والعنق أنهم فئة



Bint Bint Sayo (Ali Saroukh x Samura by Anazah El Farid) with 2014 colt Shahazad SMF by Majestic Noble SMF



Majestic Noble SMF (Marquis 1 x Nagda by Nabel)

من العظام يخلق نقاط من الضعف و العيوب. والأمر متروك لنا لتربية خيل صحية مع بنية طبية. الحصان العربي لديه، أو ينبغي أن يكون لديه، شعر حريري مع جلد رقيق، وليس خشن مثل البقر. وعروقهم قريبة من الجلد مرئية بسهولة فتكون عامل من عوامل التبريد. ومن شأن الخيل العربية الحصول على الشعر الطويل كما يقل على نحو مسمي، ولكن لا ينبغي أن تبدو كثيفة، صوفية، خشنة وعندما يكون الحصان في حالة صحية جيدة سوف يكون له معطفا من الشعر الحريري مع الكثير من التألق. الحصان العربي لديه جلد رقيق فريد من نوعه - فإنه يجب أن يكون أسود الصباغ لأن هذا يوفر حماية مهمة من الشمس. وهذا من النسب المادي للخيل العربية المميزة.

#### وفي الختام:

وهذا هو الكثير لتدركه إذا كنت مربيا جديداً أو مالك، ولكنها أخذت الكثير من الجهد. وأمل أن يفتح عينيك إلى أهمية الصفات الجسدية المميزة للحصان العربي. ولقد تعلمت قليلاً عن معنى الجودة والنوع، مع فهم فقط كيفية تعيين تلك الصفات لدى الخيل العربية بعيداً عن السلالات الأخرى من الخيل. إذا كنت بالفعل مربياً، أو في طريقك لتصبح مربياً، أمل أن هذا سوف يساعدك على فهم أكثر وضوحاً كيف ولماذا يتم تطوير سلالة الخيل العربي. ربما الآن يمكنك وضع خطة وبرنامج التربية الخاصة بك عن معرفة أكثر. إذا كنت مالكا للخيل العربية، وهذا فقط قد يساعدك على فهم فئات مختلفة للحكم وتقييم الخيل العربي. وهو إذا كنت تعترف بأن الحصان العربي هو من رؤية الانسجام والتوازن، وصورة من الجمال والقرب من الكمال. فإنه الوحيد من سلالات الخيل الذي يشعل خيالنا ويلتقط قلوبنا عن أي حصان آخر على وجه الأرض.

من مظهرها الخارجي - وضع الفخذين والأرجل الخلفية - يمكن أن تكشف عن خطورة الوضع في الداخل. هناك العديد من الموارد المتاحة على الإنترنت لمساعدة المربين وأصحاب الخيل في معرفة تشريح الخيل. وأنا أشجع الجميع على معرفة بقدر ما يمكن لكم عن الخيل العربي الخاص بك، حتى يتسنى لك أن العناية بها والتمتع بها لسنوات عديدة.

#### الحركة:

القدرة على التحرك بحرية، وكذلك تعتمد على تكييف الحصان. الخيل العربي من المفترض أن يكون الحركة لديها إلى الأمام جنباً إلى جنب مع خطوات واسعة. ومن المفترض أيضاً أن يكون لديها خطوة يقظة خفيفة، حتى في المشي. ولقد سمعت واحدة من أفضل الأوصاف والتفسيرات جاءت من جيني اوجدن، وهي صديقة، ومرية مدهشة ومصورة فريدة للخيل منذ فترة طويلة. البدو عندما كانوا يركبون الخيل العربية أو في محاولة للابتعاد عن الخطر، قد أرادوا الخيل أن لا تكون ثقيلة على أقدامهم؟ أنا متأكد من أنها كانت تفضل الحصان تقريبا دون صوت والتحرك كما لو كان كالهواء. واقترحت جيني أن أدور حولها والإصغاء عندما تكون الخيل طليقة في عرض تقديمي... ولقد فعلت ذلك. أنها مثيرة جداً للاهتمام وضع الخيول الخاصة بك للاختبار، جرب هذه النظرية في وقت ما. الحصان الأكثر نشاطاً يكون بالتأكيد الاخف على قدميه

#### التحسين والنسب:

هذه الخصائص تكون جنباً إلى جنب مع الجودة و النوع بشكل عام لجميع السلالات و بعض الناس أيضاً تضع الثقل أو الخفة من العظام عند الحديث عن التحسين. هذا ما كان يقال قديماً. ثقيل جداً من العظام يجعل الخيل أن تبدو خشنة، ولكن خفيفة جداً

وهذه الزيادة تؤدي إلى خنق (الركبة) وصولاً إلى العرقوب (الكاحل). ويؤدي الخنق صعوداً إلى الورك. كل هذه العظام قد لديها زوايا مناسبة والتي تؤثر على الحركة والتكاثر، خاصة بالنسبة للفرس. عندما تقوم بعرض حصان من الخلف، فإنه ينبغي أن لا تبدو كما لو داخل الأرجل الخلفية في عظم الترقوة، سلس وليس عنوة.

الزوايا الغير لائقة من أطرافهم الخلفية سوف تؤثر على مشيات الحصان جداً، ولن تكون مريحة في التزاوج. وهذا هو التناسل المدمر نظراً لأنه يكون الحوض مانلاً إلى الداخل، مما يتسبب في سلسلة الأحداث الإيجابية المؤلمة. وأكثر الحالات صدمة أن يحث تعسر في الولادة؛ سبب هذا التشريح الغير طبيعي. هذا هو المثال حيث يتم التعرف عليها



Hasna SMF  
(Symbolic SMF x Haalani SMF by Ali Saroukh)

اليوم، القياسات العالمية المستخدمة لحساب إرتفاع الحصان هو "الشبر". ويصف هذا المصطلح القياسي، والذي نشأ في مصر، هو عرض اليد من طرف الإصبع الصغير ممتداً إلى الإصبع الكبير. الآن، هو كامل اليد مع الأصابع معا. ويساوي رياضياً أربع بوصات أو ١٠,٦ ملم في الطول.

#### الأرجل والاقدام:

ومن الناحية المثالية وبشكل عام، يكون الحصان كل أربع أرجل مبنية جيداً من حيث الزوايا وهيئتها المتمركزة بشكل مباشر وعمودي مع الجسم. عظم الأرجل ينبغي أن يكون نظيف ولا رقيقاً جداً أو ثقيلًا للغاية ولكنه متوازن مع الحصان. ينبغي أن تكون مفاصل الأرجل واضحة المعالم وتكون مسطحة، ولسيت كثيرة العقد ومقوسة. وأعتقد أنه من المهم أن نفهم الأرجل لأنها الدعائم الأساسية للحصان. وسوف يؤدي الحصان بهم بشكل جيد لسنوات عديدة.

نسبياً، الساعد وعظمة القصبة يكون طولهما بنسبة ثلثي والثلث إلى طول الساق (أي ما يعادل نسبة الإنسان من الساق). المقاس الجيد هو حوالي ثماني بوصات لعظمة القصبة؛ وهذا يدل على كثافة العظام الجيدة، أو قوة العظام. عظمة القصبة تتصل بالركبتين في منتصف المفصل - مباشرة - لا إلى الداخل أو الخارج، ولا تكون طويلة جداً. وهذا أيضاً بالنسبة للأرجل الخلفية. ينبغي أن تكون مفاصل الرسغ، (نفس الكاحل لدى الإنسان)، وينبغي أن تكون مستديرة مع عظام رسغ بميل، أو زاوية حوالي ٤٥ درجة، في القدم. تسمح هذه الزاوية لامتناسل الصدمة عندما يضرب الحصان الأقدام على الأرض. وهذا أيضاً للأرجل الأمامية والخلفية على حد سواء.

من الخلف، يجب أن تكون الأرجل الخلفية جيدة العضلات في منطقة فخذ الحصان