

## Descrições de ilustrações do livro “As Viagens de Simba Jasíri”

**Capa:** No canto superior direito, em letras de cor cinza, se lê: “As Viagens de Simba Jasíri”. A capa possui ilustrações divididas por linhas pretas. Na primeira ilustração, um jovem negro de cabelos crespos, pretos, curtos e com as sobrancelhas unidas. Ele está com a testa franzida, a boca entreaberta, o queixo erguido, sem camisa, com colares e braceletes nos dois braços. Na mão direita, um facão direcionado para baixo. Atrás dele, diferentes tipos de arbustos ilustrados nas cores preta e marrom claro, árvores e uma caravela ao longe. Abaixo, cinco quadros: duas casas de paredes brancas sob um céu vermelho e preto, e uma lua em quarto crescente; sobre um fundo preto, se lê: “Nei Lopes, Ilustrações: Marcelo D’Saleté”; um senhor careca e com barba de olhos fechados, sem camisa e com um martelo na mão. Ao fundo, arbustos junto a uma árvore de galhos sem folhas; um jovem com os olhos arregalados, com as palmas das mãos viradas para si e os dedos levemente dobrados, como garras; de perfil para nós, uma jovem de turbante, cabelos trançados e brinco branco em formato de bola. No canto inferior direito, se lê, em letras brancas: “Globinho”.

**Página 3:** Sobre um fundo preto, em letras de cor cinza, se lê: “As Viagens de Simba Jasíri”. Abaixo, se lê, em tom marrom claro: “Nei Lopes”. Adiante, em letras brancas: “Ilustrações: Marcelo D’Saleté”. No canto inferior esquerdo, ilustração de duas casas de paredes brancas sob um céu vermelho e preto e uma lua em quarto crescente. No canto inferior direito, em letras brancas, se lê: “Globinho”.

**Página 6/Página 7:** Sobre um fundo azul repleto de linhas em curvas uma embaixo da outra, recorte do mapa mundi com parte da América do Sul, a África no centro, parte da Europa e da Ásia. Os continentes estão ilustrados na cor preta, e a África possui desenhos geométricos em sequência, na cor cinza: losangos, triângulos, retângulos. Do lado direito desse continente, se lê, em letras brancas: Abissínia, Mombaça, Zanzibar, Quíloa, Quelimane, Sofala, Monomotapa. Ao lado, duas caravelas. Entre a América do Sul e a África, uma rosa dos ventos, o rabo de uma baleia erguido e uma caravela.

**Página 8:** Sobre um fundo verde com moldura branca, uma faixa com uma sequência de losangos vazados. Um losango está um dentro do outro.

**Página 10:** Ilustração em tons de branco, preto e marrom claro. Dia. Em uma área aberta, um jovem de cabelos crespos, pretos e curtos de pé com as mãos apoiadas em um cajado. Ele tem as sobrancelhas unidas, está sem camisa, com um colar, um bracelete e um tecido branco envolto da cintura para baixo. Atrás dele, uma pequena fogueira e um grupo recostado em uma árvore de tronco escuro com pequenos arbustos em volta: de pé, uma jovem de cabelos trançados, com um grande brinco branco e em formato de bola, colares, seios à mostra e com um tecido de cor cinza envolto da cintura para baixo; sentado no centro, um senhor com um martelo na mão. Ele é careca, tem barba e está com um tecido envolto ao corpo, amarrado em um ombro só. Ao lado dele, uma mulher com um turbante branco. Ela está com colares pretos, seios à mostra, pulseiras nos dois pulsos e com um tecido branco da cintura para baixo. Atrás dela, um homem careca. Ele está sem camisa, com um colar de pingente redondo e branco, e com um tecido cinza da cintura para baixo. Junto aos pés da mulher de turbante, três cabaças pretas. Ao fundo, duas casas de telhado preto e paredes brancas, e um monte.

**Página 13:** Ilustração de cor predominantemente azul. Três homens com turbantes brancos e espingardas na mão. Eles estão com a testa franzida e um deles está com um lenço no rosto, diante do nariz e da boca. Ao fundo, uma árvore preta e de galhos sem folhas. À frente dela, um homem de turbante e túnica com um facão e uma corda nas mãos. Abaixo, outra ilustração de cor predominantemente azul: no canto inferior direito, o jovem de cabelos crespos, pretos e curtos do ombro para cima. Ele está com os olhos arregalados, a boca levemente aberta e com as mãos unidas diante do queixo. Diante dele, a jovem de cabelos trançados e de brinco redondo. Ela está com a boca aberta e com a cabeça voltada para trás. Atrás deles, o senhor careca e de barba de pé, ao lado do jovem de cabelos crespos, pretos e curtos, agora ilustrado de corpo inteiro, sem camisa e com um tecido da cintura para baixo. Eles estão com os olhos arregalados e com a boca aberta. Atrás deles, silhuetas com escudos nas mãos. Uma delas com os braços erguidos. Ao fundo, silhuetas perfiladas com espingardas em punho, árvores de galhos sem folhas, casas e montes.

**Página 16:** Ilustração dividida em duas partes: No porto, de perfil para nós e em primeiro plano, um homem com a palma da mão aberta e os dedos inclinados em formato de “garra” na direção do jovem de cabelos crespos, pretos e curtos. O jovem está com um pedaço de pau em uma das mãos e com uma corda amarrada ao punho. Um homem de turbante com a mão no braço esquerdo dele. Do outro lado, outro homem com a testa franzida e os dentes cerrados. Ele está com a cabeça voltada para o jovem de cabelos crespos, pretos e curtos e tem um facão e uma corda em cada mão. Ao fundo, no mar, uma caravela preta e um monte. Na outra parte da ilustração, o jovem de cabelos crespos, pretos e curtos com os olhos arregalados e a boca levemente aberta. Ele está com uma corda no pescoço e com as mãos unidas diante do peito, estando os punhos também amarrados por uma corda. Atrás, um homem de turbante com a mão no ombro dele e outros jovens com cordas no pescoço. Ao fundo, céu em tons de cinza, amarelo e branco.

**Página 23:** Mufúri sentado no chão diante de uma espada. Ele está com um martelo erguido na mão direita e com a mão esquerda em um longo garfo cujos dois dentes estão apoiados no chão. Entre o garfo, a espada na horizontal. Mufúri tem cabelos pretos e curtos e um tecido branco envolto ao corpo e transpassado em apenas um dos ombros. Ele está entre duas pessoas, um homem de perfil para nós e outro sem camisa e com um tecido de cor cinza da cintura para baixo. Ao fundo, no canto superior direito, Simba, o jovem de cabelos crespos, pretos e curtos em um portal arredondado com a cabeça voltada para Mufúri. Ao lado do portal, uma lareira.

**Página 27:** Duas ilustrações em tons de branco, preto, marrom claro e cinza. Na primeira, dia claro em uma área gramada. Um jovem sem camisa e com um colar de pingente redondo e branco de perfil para nós. Ele está sentado de cabeça baixa próximo a uma árvore. Sem camisa, com um tecido cinza da cintura para baixo e com uma foice apoiada no ombro. Diante dele, dois pratos fundos. Na segunda ilustração, o jovem com os olhos arregalados, a boca levemente aberta, os dentes cerrados e as palmas das mãos viradas uma de frente para a outra, com os dedos dobrados em formato de garra.

**Página 31:** Sob um janelão em formato de arco, Aziza. Ela está com um turbante e brinco de cor brancos, tecido envolto ao corpo amarrado em um só lado do ombro, um bracelete, pulseiras

nos dois pulsos. Ela está com o queixo erguido e tem em uma das mãos um ramo de palmeira. Atrás dela, outros ramos, um jardim com uma piscina retangular e uma grande construção com portas e janelas em formato arredondado. Ao fundo, árvores.

**Página 37:** Dia. No canto inferior direito, parte de uma cerca e cinco cabaças em um chão de terra com poucos arbustos. À frente, de costas para nós, quatro pessoas: Simba sem camisa e com um tecido preto e branco envolto da cintura para baixo; de mãos dadas com ele, uma criança com um colar cruzado nas costas, e uma mulher. Ela tem tranças rentes à cabeça e na altura da nuca, está com um vestido sem alça preto e branco com estampa de linhas curvas, pulseiras no tornozelo e sandálias. No colo dela, um bebê. Adiante, casas brancas com porta em arco, árvores de finas folhas, coqueiros e montes.

**Página 44:** Duas ilustrações em tons de azul, preto e branco: na primeira, duas gaivotas pretas suspensas no ar e em torno de uma caravela azulada. Adiante, uma caravela preta e a lua redonda no céu rodeada por nuvens pretas. Na segunda ilustração, Simba, na caravela, com um facão em punho. Ele está com a testa franzida, os dentes cerrados, sem camisa, com colares, pulseiras e braceletes. Diante dele, a silhueta de um homem com uma espada. Ao fundo, outras silhuetas, uma de chapéu, outra com um facão.

**Página 48:** Ilustração em tons de marrom claro, marrom escuro, preto e branco. Em um ambiente arborizado, um homem com uma baqueta erguida na mão direita e um instrumento semelhante a um tambor erguido na esquerda. Ele está com os olhos cerrados, a boca entreaberta, com um cocar, brinco redondo, colar com um grande enfeite redondo no peito e com duas faixas que vão até as costas. Atrás dele, uma árvore de galhos sem folhas. Ao fundo, duas mulheres com turbantes, colares e seios à mostra; três crianças e Simba. Eles estão com a boca levemente aberta e com as cabeças voltadas para o homem. Uma das crianças está com as palmas das mãos uma de frente para a outra.

**Página 51:** Ilustração dividida em duas partes: um homem, duas mulheres, Simba e outro rapaz com os olhos arregalados e a boca entreaberta. As mulheres estão com turbantes brancos, brincos e colares; Simba está sem camisa e com um colar. As palmas das mãos dele estão uma de frente para a outra, um pouco afastadas. Abaixo, outra ilustração: De perfil para nós, um homem de pé. Ele está com colares, um bracelete e com um tecido branco envolto da cintura para baixo com as coxas à mostra. Na lateral do tecido, uma baqueta pendurada. Da coxa do homem até o lado direito da ilustração, uma marimba, instrumento feito com “ripas de madeira presas lado a lado em cima de uma armação”. Atrás da marimba, um homem careca com duas baquetas. Ao fundo, homens perfilados, ocas e a árvore de galhos sem folhas.

**Página 55:** Uma grande fumaça preta dispersa no céu. Abaixo, uma muralha fragmentada em um chão gramado com árvores e coqueiros, e outros focos de fumaça ao redor. Adiante, o mar com caravelas perfiladas na beira da água.

**Página 59:** Em tons de azul e preto, ilustrados ao contrário, homens acorrentados no porão de uma embarcação. Divididos pela ilustração de toras de madeira: a cabeça de um homem careca;

pés e uma cabeça acorrentados lado a lado; um homem de olhos fechados e boca entreaberta; homens, da cintura para cima, com o pescoço e os punhos acorrentados. Eles estão deitados, um virado para o lado, outro com a mão diante do rosto. Um deles é Simba. Tornozelos acorrentados, pernas esticadas e com os tornozelos acorrentados. Entre uma escada e uma tora, um homem com os pulsos acorrentados e com as mãos unidas diante do peito.

**Página 60:** Ilustração dividida em duas partes: Simba Jasíri e outros quatro homens lado a lado, da cabeça para cima. Eles estão com os lábios entreabertos. Abaixo, em uma praia, uma embarcação aportada na água. Ela está levemente inclinada para o lado, com toras e corpos caídos no convés. Na areia, silhuetas reunidas. Ao fundo, pedras, arbustos, coqueiros, montes e o céu com nuvens pretas.

**Página 62 e 63:** uma árvore ilustrada na horizontal com galhos e folhas na cor preta.

**Página 80:** Em um fundo cinza escuro, vários losangos desenhados com traço preto se sobrepõem de maneira simétrica formando linhas e colunas, uns dentro dos outros. As bordas acima, abaixo e ao lado têm aparência desgastada, desbotada.