

VALORACIÓN CRÍTICA – *Campos de Castilla* de ANTONIO MACHADO

Este libro de ANTONIO MACHADO representa un paso hacia lo objetivo, abandona casi por completo la introspección subjetivista de su obra anterior y pone énfasis en lo externo. Supone su abandono del grupo modernista y su adscripción al 98.

El tema principal es una reflexión sobre España y aparece la captación del paisaje castellano con gran sensibilidad. Aparecen versos de reflexión orientados por el recuerdo de Castilla, además, profundiza las meditaciones que alumbraron *Soledades*, *Lo eterno humano*, *Los enigmas del hombre y del mundo...* Otra vez el paisaje es asociado a su tristeza interior.

Campos de Castilla no es un libro uniforme, entre otras razones por sus diferencias cronológicas, además, entre la fecha del primer núcleo de poemas (1911) y su cierre en 1917 ocurren acontecimientos graves tanto particularmente (muerte de Leonor y regreso a Andalucía) como en el aspecto universal (1ª Guerra Mundial). Estos sucesos tienen una gran repercusión en el libro, hay una recaída en lo melancólico, un contraste de paisajes y una mayor meditación sobre temas político-sociales. Como consecuencia de todo esto el lenguaje varía.

Las ideas que se transparentan en los poemas son liberales, democráticas, puestas al lado de los humildes. La dura visión que piezas como “Por tierras de España” dan de campesinos miserables, debe interpretarse como una crítica del estado de injusticia secular que los mantiene así.