

VALORACIÓN CRÍTICA

***Fortunata y Jacinta* de BENITO PÉREZ GALDÓS**

Esta obra escrita entre 1886 y 1887, debe mucho de su atractivo al tratamiento amistoso y simpático de sus múltiples personajes. Ambientada a mediados de los años 60, su primera parte se desarrolla como una crónica de dos grupos familiares: por un lado, los Santa Cruz y los Arnaiz, unidos por el matrimonio de Jacinta y Juanito; por otro, los Rubín (Maxi y Fortunata).

Los oscilantes lazos emocionales de Juanito hacen que la atracción de la clase media, segura y conformista (Jacinta) se contraponga a la del pueblo, espontáneo y vital (Fortunata). Ésta es la esencia del libro.

El tema, si es que puede haber alguno en este inmenso friso de la vida de Madrid, surge del contraste entre las relaciones ilícitas de Juanito y Fortunata y sus respectivos matrimonios legales. Esta unión cruza barreras de clase social y cultura para no hablar de las de fidelidad conyugal y de moralidad, pero está sólidamente basada en una atracción mutua irresistible de la que –significativamente- nacen hijos. Por otro lado, tanto un matrimonio como otros, a pesar de estar santificados por la Iglesia y por la sociedad, por diferentes razones no va bien y permanecen estériles.

GALDÓS renuncia a señalar el contraste de un modo agresivo y prefiere presentarlo como un conflicto de los instintos naturales con las inevitables presiones sociales. El destino de los protagonistas revela el reconocimiento galdosiano de las posibilidades menos agradables de la vida. Pero este reconocimiento está compensado por una aceptación tranquila y una suave esperanza.