

VALORACIÓN CRÍTICA – *El sí de las niñas* de L.F. MORATÍN

Esta obra es la comedia más famosa e importante de L.F. MORATÍN que la escribió en 1801 y la estrenó en 1806. La inspiración de esta comedia hay que encontrarla en una pequeña obra de MARIVAUX titulada *L'école des mères* (*La escuela de madres*).

Como en sus otras comedias, MORATÍN defendió la libertad de la mujer a la hora de aceptar marido a través de un argumento muy sencillo (se pensó que era autobiográfico): Paquita es coaccionada por su madre, doña Irene, para contraer matrimonio con un maduro caballero, don Diego. Paquita está enamorada de un joven y apuesto militar, Carlos, sobrino de don Diego. Carlos y Paquita, a pesar del amor que se tienen, están dispuestos a renunciar a él, pero don Diego se entera y es él quien renuncia para que se case la joven pareja.

Esta comedia de MORATÍN es una vigorosa defensa de los derechos femeninos. Creía el autor en la necesidad de modificar las costumbres y prejuicios mediante cierto aire de reformas. Los personajes, que simbolizan esa rebeldía contra los prejuicios dominantes, los jóvenes CARLOS Y FRANCISCA, son demasiado moderados, casi sumisos, en su oposición a la voluntad de los mayores. Su unión se debe más a la magnanimidad del viejo DON DIEGO que a la tenacidad de la lucha de FRANCISCA y CARLOS. Esto evidencia el espíritu reformista de MORATÍN (propio del Neoclasicismo), más confiado en la bondad de reformas razonables que en una completa subversión de las costumbres de la época.

El sí de las niñas es una comedia de perfecta construcción, con caracteres bien diseñados y un diálogo natural y adecuadamente elaborado. Aunque en la actualidad su tema haya quedado traspasado, en aquel tiempo significó un planteamiento progresista que intentaba denunciar unas costumbres y prejuicios sociales muy arraigados.