

ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU FOURTWNTY : KAJIAN STILISTIKA

Aulia Al Putri¹, Nanda Dwi Astri², Rindana Sidika Perak Simanullang³, Tresia Tanjung⁴

¹²³⁴Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

¹²³⁴Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Prima Indonesia, Medan, Indonesia

Surel: alputriaulia@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang penggunaan gaya bahasa dan makna yang terkandung pada lirik lagu Fourtwenty dalam album Ego dan Fungsi Otak. Jenis pendekatan yang digunakan adalah pendekatan bersifat deskriptif kualitatif. Data yang diperoleh dalam penelitian ini berupa gaya bahasa yang terkandung pada lirik-lirik lagu Fourtwnty dalam album Ego dan Fungsi Otak yang terdiri dari tujuh lirik lagu yaitu “Segelas Berdua”, “Zona Nyaman”, “Kusut”, “Nyanyian Surau”, “Realita”, “Trilogi”, dan “Kita Pasti Tua”. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu teknik pustaka, simak dan catat. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan: pada lirik lagu Fourtwnty dalam album Ego dan Fungsi Otak ditemukan beberapa gaya bahasa yaitu : (a) majas perbandingan yang terdiri dari hiperbola, personifikasi, metafora, alegori, sinekdok, sinestesia, dan litotes; (b) majas penegasan yang terdiri dari pleonasme, repetisi, aferesis, elipsis, asonansi, dan retorik; (c) majas sindiran yang terdiri dari sarkasme, ironi, dan sinisme.

Kata kunci : Gaya bahasa, stilistika, makna lirik lagu

ABSTRACT

This study focus on the use of language style and the contextual meaning contained in Fourtwny's song in the album "Ego dan Fungsi Otak". The type of approach used is qualitative descriptive approach. The data obtained in this study are in the form of language style contained in Fourtwny's song lyrics in the album "Ego and Fungsi Otak" consist of seven songs, namely "Segelas Berdua", "Zona Nyaman", "Kusut", "Nyanyian Surau", "Realita", "Trilogi", and "Kita Pasti Tua". The data collection technique is library technique, listen and take notes. Based on the results of the study, it can be concluded: the lyrics of the song Fourtwny in the album "Ego and Fungsi Otak", it has been found several language styles used in the songs, namely: (a) comparative figures consisting of hyperbolic, personification, metaphor, allegory, synekdok, synesthesia, and litotes; (b) affirmative action figures consisting of pleonasm, repetition, apheresis, ellipsis, assonance, and rhetoric; (c) satirical figures of sarcasm, irony, and cynicism.

Keywords : *Language style, stylistic, the contextual meaning of the song*